

Слагаемые искусства воспитания

Скажу сразу - мне очень понравилась формулировка темы для нашего эссе! Воспитание здесь возведено в категорию искусств. Обеими руками поддерживаю! Поддерживаю потому, что с некоторых пор я ощущаю себя творцом (поэтом, скульптором, архитектором), когда выстраивая строчку за строчкой, штрих за штрихом, кирпичик за кирпичиком, получаю результат – уникальный, «штучный» продукт – разумного, уверенного в себе, открытого к общению, любознательного маленького человека, маленькую личность, настоящую индивидуальность.

Однако в отличие от художника, который волен работать над одним полотном десятилетиями, в отличие от поэта, который вправе оттачивать рифму годами, мы, воспитатели, не имеем такой возможности, и должны успеть обработать наш нежный «материал», пока он податлив и наиболее восприимчив.

И тут уже, в поиске основных путей, средств и методов, которые я использую в своей работе, я обращаюсь к работам моего любимого педагога Льва Семёновича Выготского.

Так уж сложилось в моей жизни, что сначала я стала мамой, затем я стала воспитателем в детском саду (да ещё и на группе комбинированной направленности, с детьми, имеющими нарушение слуха), а уже вслед за этим я начала изучать дошкольную педагогику. И Л.С. Выготский, которого я знала ранее как литературоведа, лингвиста и психолога, предстал передо мной в новой ипостаси – как педагог-дошкольник и как родоначальник отечественной дефектологии.

И то ли его учение так органично наложилось на мой личный опыт (опыт мамы и воспитателя), то ли в конце 2000-х годов, когда я попала в детский сад, всё в дошкольной педагогике дышало переменами, но главные принципы и установки Льва Семеновича я восприняла как свои собственные и была благодарна этому педагогу за то, что много лет тому назад он «озвучил» моё видение ситуации. Благодаря его работам, его взглядам, я выделила для себя слагаемые искусства воспитания.

В первую очередь, в детском коллективе и в отношениях педагога с детьми необходимо поддерживать теплую, доверительную атмосферу. Воспитатели должны сотрудничать с детьми, а не повелевать ими, направлять и регулировать их деятельность, а не следить за неукоснительным соблюдением требований. В воспитании ребенка следует опираться на уважение к нему.

Необходимо чутко отслеживать зону ближайшего развития ребенка и понимать, что границы этой зоны у каждого ребенка – свои. Ведь у каждого ребенка свой потенциал и свои темпы обучения. Кроме того, очень важно

учитывать темперамент и личностные особенности каждого ребёнка. Соответственно, и оценивать достижения ребенка нужно, в первую очередь, исходя из его собственной динамики развития.

Педагог-дошкольник ни на минуту не должен забывать, что ведущий вид деятельности ребенка - это игра, и элементы игры могут сопровождать ребенка на протяжении всего дня – будут ли то организованные взрослым либо инициированные самими детьми «классические» игры (подвижные, сюжетно-ролевые, дидактические и др.), или это будет игровая ситуация, спонтанно проигранная в соответствии с текущим моментом, актуализирующая какой-то конкретный аспект; возможно, это будет шутка-прибаутка, потешка, озвученная не в ходе непрерывной образовательной деятельности по развитию речи, а органично вплетенная в канву режимного момента, или даже чистоговорка, загадка – всё это воспринимается детьми как игра, как забава, а фактически является не просто развлечением, а важнейшим источником развития.

Стоит также помнить, что путь познания мира ребенком вначале невозможен без ошибок. Ребенок проходит через неудачи, через незрелые поступки. Родители иногда расстраиваются, проявляют нетерпение и раздражительность, а опытный педагог должен понимать, что это только этапы развития наших детей. Не надо лишать ребёнка права совершать ошибки. Не надо мешать ребёнку исследовать мир. Конечно, воспитатель должен вовремя направить или оградить от серьезных неприятностей. Но далеко не всегда стоит вмешиваться и решать проблемы за ребенка. Знания и навыки приобретаются с опытом! И не напрасно в системе оценки детских навыков есть замечательный, очень любимый мною маркер «на стадии формирования».

Также очень значимая для меня составляющая – это понимание того, что формирование личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья происходит так же, как у остальных. Проблемы возникают тогда, когда неверно ведется социализация таких детей. По личному опыту знаю – дети с нарушением слуха могут и должны ощущать себя полноценными и полноправными членами общества.

Я считаю, что миссия педагога в современном мире – это сформировать душу ребёнка, а не только повлиять на его поведение и интеллект.

Мы должны обучить ребёнка навыкам общения с людьми, сопереживанию, уважению, умению управлять собой и справляться со сложными ситуациями.

Хороший воспитатель – это знания, интуиция, талант и вдохновение!

И основа всего – любовь к ребёнку!

*Лимаренко Е.Н., воспитатель
МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 376*